



**ISTITUTOCOMPENSIVO**



**MAZZARINO**

**Via Sicilian.2-93013 Mazzarino (CL)**  
Tel 0934381250 - C.F. 90012920857  
Email: clic81600t@istruzione.it - clic81600t@pec.istruzione.it

## **RUBRICHE DI VALUTAZIONE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

### **Descrittori di valutazione degli OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO disciplinari**

**ITALIANO INGLÉS**

**E**

**FRANCESE**

**STORIA**

**GEOGRAFIA MATE**

**MATICA SCIENZE**

**TECNOLOGIA ARTE**

**E IMMAGINE**

**MUSICA**

**EDUCAZIONE FISICA**

**RELIGIONE**

**Descrittori di valutazione delle COMPETENZE CHIAVE nella SCUOLA DEL PRIMO CICLO**

**C1 – COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA**

**C2 – COMUNCAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE**

**C3 – COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE IN CAMPO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**

**C4 – COMPETENZE DIGITALI**

**C5 – IMPARARE A IMPARARE**

**C6 – COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**

**C7 – SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'**

**C8 – CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

**ASCOLTO E PARLATO**

Ascoltare testi individuando fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. Esporre in modo chiaro e organico argomenti di studio e/o esperienze.

**LETTURA**

Leggere, comprendere e analizzare testi di vario tipo.

**SCRITTURA**

Produrre testi di forma diversa, corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

**LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO**

Ampliare il patrimonio lessicale, così da comprendere e usare il vocabolario di base, anche in accezioni diverse e in senso figurato.

**RIFLESSIONI SULLA LINGUA**

Riconoscere le parti del discorso e i loro tratti grammaticali, la struttura della frase semplice e/o complessa.

NUCLEO TEMATICO	INDICATORE	DESCRITTORE <i>L'alunno/a ...</i>	VOTO
<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	Ascoltare testi individuando fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. Esporre in modo chiaro e organico argomenti di studio e/o esperienze.	Decodifica in modo preciso, corretto e autonomo; analizza le informazioni in modo ampio e dettagliato; comprende l'intenzionalità comunicativa dell'autore, organizzando il discorso in modo ben articolato; comunica in modo appropriato, coerente ed equilibrato con una spiccata originalità di idee e interpretazioni.	<b>10</b>
		Decodifica in modo preciso e corretto; analizza le informazioni in modo ampio; comprende l'intenzionalità comunicativa dell'autore, organizzando il discorso in modo articolato; comunica in modo appropriato e coerente con originalità di idee e interpretazioni.	<b>9</b>
		Decodifica in modo corretto; analizza le informazioni in modo ampio; comprende l'intenzionalità comunicativa dell'autore, organizzando il discorso in modo abbastanza articolato; comunica in modo appropriato idee e interpretazioni.	<b>8</b>
		Decodifica in modo sostanzialmente corretto varie tipologie e finalità testuali; individua discretamente le informazioni globali del testo; mostra una parziale comprensione analitica; comunica in modo esauriente le sue conoscenze.	<b>7</b>
		Se guidato/a, decodifica i testi in modo basilare; individua le informazioni e gli elementi di base di un testo; comprende parzialmente le intenzionalità dell'autore; comunica in modo sufficiente le sue conoscenze.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, decodifica i messaggi in modo parziale; ha difficoltà ad individuare gli elementi costitutivi del testo e a comprendere le intenzioni comunicative dell'autore; comunica in modo approssimativo i contenuti delle sue conoscenze.	<b>5</b>

		Anche se guidato/a, decodifica e riorganizza I messaggi solo in modo frammentario e lacunoso; comunica in modo scorretto i contenuti delle sue conoscenze.	4
<b>LETTURA</b>	Leggere, comprendere e analizzare testi di vario tipo.	Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità della lettura e mostra organicità e originalità nella elaborazione del pensiero logico e creativo.	10
		Legge in modo preciso, corretto ed espressivo; analizza e comprende le informazioni in modo ampio e dettagliato; comprende in modo critico l'intenzionalità comunicativa dell'autore.	9
		Legge in modo spedito alquanto espressivo; individua in modo acuto e corretto le informazioni del testo; comprende e riorganizza i contenuti testuali in modo esaustivo.	8
		Legge in modo corretto, ma poco espressivo; individua discretamente le informazioni globali del testo; mostra una parziale comprensione analitica.	7
		Se guidato/a, legge in modo chiaro, ma inespressivo; individua in modo abbastanza pertinente le informazioni e gli elementi basilari costitutivi di un testo; mostra una sufficiente comprensione.	6
		Anche se guidato/a, legge con lievi difficoltà; riorganizza il testo in modo parziale individuandone gli elementi costitutivi solo se guidato; ha difficoltà di comprensione.	5
		Anche se guidato/a, legge con difficoltà; individua e comprende con difficoltà gli elementi del testo.	4
<b>SCRITTURA</b>	Produrre testi di forma diversa, corretti dal punto di vista morfo-sintattico lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario	Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità di scrittura.	10
		Ha una padronanza della lingua scritta appropriata e precisa e mostra un'incisiva capacità di approfondimento.	9
		Ha una padronanza della lingua scritta appropriata e precisa, organizza il discorso in modo ben articolato.	8
		Ha una padronanza della lingua scritta apprezzabile, corretta, appropriata.	7
		Se guidato/a, scrive in forma semplice ed essenzialmente corretta.	6
		Anche se guidato/a, scrive in modo parzialmente corretto.	5
		Anche se guidato/a, compone testi scorretti, a tratti confusi, con una povera padronanza della lingua.	4
<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO</b>	Ampliare il patrimonio lessicale, così da comprendere e usare il vocabolario di	Ha strutturato un appropriato, ricco, approfondito e produttivo patrimonio lessicale.	10
		Padroneggia un lessico appropriato, ricco e approfondito.	9
		Si esprime correttamente utilizzando un lessico appropriato.	8
		Realizza scelte lessicali abbastanza adeguate in base alla situazione comunicativa.	7

<b>RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	base, anche in accezioni diverse e in senso figurato.		
		Se guidato/a, comprende e adopera correttamente il linguaggio base della disciplina	6
		Anche se guidato/a, opera scelte linguistiche poco consapevoli.	5
		Anche se guidato/a, si esprime in modo inadeguato e scorretto.	4

<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPlicitA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b>	Ampliare il patrimonio lessicale, così da comprendere e usare il vocabolario di base, anche in accezioni diverse e in senso figurato.	Padroneggia in modo esaustivo e approfondito tutte le conoscenze grammaticali.	10
		Ha acquisito in modo preciso e corretto le conoscenze grammaticali.	9
		Mostra conoscenze grammaticali corretto.	8
		Conosce gli elementi della grammatica e rielabora in modo sostanzialmente corretto.	7
		Se guidato/a, nella comunicazione l'espressione è sufficiente; mostra conoscenze grammaticali di base.	6
		Anche se guidato/a, conosce gli elementi di grammatica in modo frammentario.	5
		Anche se guidato/a, esprime insufficienti conoscenze grammaticali.	4

## INGLESE

### **ASCOLTO** (comprensione orale)

Comprendere i punti essenziali di un discorso e individuare, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti di studio anche di altre discipline.

### **PARLATO** (produzione e interazione orale)

Descrivere, presentare e riassumere eventi ed immagini. Esprimere un'opinione motivandola. Interagire con uno o più interlocutori, usando una corretta fluency e accuracy.

### **LETTURA** (comprensione scritta)

Leggere e individuare informazioni esplicite in testi brevi e lunghi di uso quotidiano.

### **SCRITTURA** (produzione scritta)

Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi. Raccontare per iscritto esperienze, che si avvalgano di lessico appropriato e di sintassi adeguata.

### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO** (strutture e funzioni)

Riconoscere le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche

<b>Nucleo Tematico</b>	<b>Indicatore</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Voto</b>
<b>ASCOLTO</b> <i>(comprensione orale)</i>	<b>1. comprensione di listening</b>	completa cogliendo aspetti impliciti	<b>10</b>
		immediata cogliendo alcune implicazioni	<b>9</b>
		chiara e completa	<b>8</b>
		globale	<b>7</b>
		solo alcuni elementi	<b>6</b>
		globalmente solo alcuni elementi	<b>5</b>
		lacunosa	<b>4</b>
	<b>2. comprensione di messaggi/domande dell'insegnante</b>	completa cogliendo aspetti impliciti	<b>10</b>
		immediata cogliendo alcune implicazioni	<b>9</b>
		chiara e completa	<b>8</b>
		globale	<b>7</b>
		solo alcuni elementi	<b>6</b>
		globalmente solo alcuni elementi	<b>5</b>

		lacunosa	4
<b>PARLATO</b> <i>(produzione e interazione orale)</i>	<b>1. accuracy</b> <i>(accuratezza/correttezza lessicale e grammaticale)</i>	Completa e accurata	10
		completa	9
		buona	8
		discreta	7
		essenziale	6
		parziale	5
		scarsa	4
	<b>2. fluency</b> <i>(scioltezza ed efficacia comunicativa)</i>	completa e sicura	10
		completa	9
		buona	8
		discreta	7
		essenziale	6
		parziale	5
		scarsa	4
	<b>3. pronuncia e intonazione</b>	corrette e vicine ai modelli nativi	10
		corrette	9
		abbastanza corrette	8
		discrete	7
		accettabili	6
		parzialmente corrette	5
		inadeguate inesatte	4
	<b>4. padronanza dei contenuti</b>	conoscenze approfondite e organiche	10
		conoscenze complete	9
		conoscenze adeguate	8
		conoscenze discrete	7
		conoscenze limitate	6
		conoscenze frammentarie	5
conoscenze stentate e lacunose		4	
<b>5. Interazione</b>	corretta scorrevole ricca personale	10	

		corretta scorrevole abbastanza ricca	9
		corretta scorrevole appropriata	8
		corretta e appropriata	7
		comprensibile e sufficientemente corretta	6
		non sempre chiara e con alcuni errori	5
		scorretta e incompleta	4
<b>LETTURA</b> <i>(comprensione scritta)</i>	<b>1. comprensione di brani scritti di diverse tipologie</b>	completa cogliendo aspetti impliciti	10
		Immediata cogliendo alcune implicazioni	9
		chiara e completa	8
		globale	7
		Solo alcuni elementi	6
		globalmente solo alcuni elementi	5
		lacunosa	4
<b>SCRITTURA</b> <i>(produzione scritta)</i>	<b>1. accuracy (accuratezza/correttezza lessicale e grammaticale)</b>	completa	10
		con lievi imprecisioni	9
		buona	8
		discreta	7
		essenziale	6
		parziale	5
		scarsa	4
	<b>2. pertinenza alla traccia</b>	Precisa e completa	10
		completa	9
		Abbastanza precisa e completa	8
		Abbastanza completa	7
		essenziale	6
		parziale	5
		scarsa	4
	<b>3. sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione</b>	Ottima organizzazione e coerenza	10
		Ottima organizzazione	9
		Buona organizzazione e coerenza	8
		Discreta organizzazione	7

		Accettabile organizzazione pur con lievi errori di coerenza logica	<b>6</b>
		Inadeguata organizzazione con errori di coerenza logica	<b>5</b>
		Organizzazione disordinata e non coerente	<b>4</b>
		Conoscenze approfondite e organiche	<b>10</b>

	<b>4. padronanza dei contenuti</b>	Conoscenze complete	<b>9</b>
		Conoscenze adeguate	<b>8</b>
		Conoscenze discrete	<b>7</b>
		Conoscenze limitate	<b>6</b>
		Conoscenze frammentarie	<b>5</b>
		Conoscenze stentate e lacunose	<b>4</b>
<b>RIFLESSIONI SULLA LINGUA E SULL' APPRENDIMENTO</b>	<b>1. conoscenza e uso delle strutture e funzioni linguistiche</b>	Completa corretta e personale	<b>10</b>
		Completa e corretta	<b>9</b>
		Quasi sempre completa e corretta	<b>8</b>
		Abbastanza corretta e appropriata	<b>7</b>
		Sufficientemente corretta	<b>6</b>
		Approssimativa	<b>5</b>
		Scorretta	<b>4</b>
	<b>2. conoscenza della cultura e della civiltà</b>	Conoscenze approfondite e organiche	<b>10</b>
		Conoscenze complete	<b>9</b>
		Conoscenze adeguate	<b>8</b>
		Conoscenze discrete	<b>7</b>
		Conoscenze limitate	<b>6</b>
		Conoscenze frammentarie	<b>5</b>
		Conoscenze stentate e lacunose	<b>4</b>

**FRANCESE**

**ASCOLTO** (comprensione orale)

Comprendere i punti essenziali di un discorso e individuare, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti di studio anche di altre discipline.

**PARLATO** (produzione e interazione orale)

Descrivere, presentare e riassumere eventi ed immagini. Esprimere un'opinione motivandola. Interagire con uno o più interlocutori, usando una corretta fluency e accuracy.

<b>Nucleo Tematico</b>	<b>Indicatore</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Voto</b>
<b>ASCOLTO</b> <i>(comprensione orale)</i>	<b>1. comprensione di listening</b>	completa cogliendo aspetti impliciti	<b>10</b>
		immediata cogliendo alcune implicazioni	<b>9</b>
		chiara e completa	<b>8</b>
		globale	<b>7</b>
		solo alcuni elementi	<b>6</b>
		globalmente solo alcuni elementi	<b>5</b>
		lacunosa	<b>4</b>
	<b>2. comprensione di messaggi/domande dell'insegnante</b>	completa cogliendo aspetti impliciti	<b>10</b>
		immediata cogliendo alcune implicazioni	<b>9</b>
		chiara e completa	<b>8</b>
		globale	<b>7</b>
		solo alcuni elementi	<b>6</b>
		globalmente solo alcuni elementi	<b>5</b>
		lacunosa	<b>4</b>
<b>PARLATO</b> <i>(produzione e interazione orale)</i>	<b>6. accuracy</b> <i>(accuratezza/correttezza lessicale e grammaticale)</i>	completa	<b>10</b>
		con lievi imprecisioni	<b>9</b>
		buona	<b>8</b>
		discreta	<b>7</b>
		essenziale	<b>6</b>
		parziale	<b>5</b>

		scarsa	4
	<b>7. fluency</b> <i>(scioltezza ed efficacia comunicativa)</i>	completa e sicura	10
		completa	9
		buona	8
		discreta	7
		essenziale	6
		parziale	5
		scarsa	4
	<b>8. pronuncia e intonazione</b>	corrette e vicine ai modelli nativi	10
		corrette o con lievi imprecisioni	9
		abbastanza corrette	8
		discrete	7
		accettabili	6
		parzialmente corrette	5
		inadeguate inesatte	4
	<b>9. padronanza dei contenuti</b>	Conoscenze approfondite e organiche	10
		Conoscenze complete	9
		Conoscenze adeguate	8
		Conoscenze discrete	7
		Conoscenze limitate	6
		Conoscenze frammentarie	5
		Conoscenze stentate e lacunose	4
	<b>10. Interazione</b>	Corretta scorrevole ricca personale	10
		Corretta scorrevole abbastanza ricca	9
		Corretta scorrevole appropriata	8
		Corretta e appropriata	7
		Comprensibile e sufficientemente corretta	6
		Non sempre chiara e con alcuni errori	5
		Scorretta e incompleta	4

## STORIA

### USO DELLE FONTI

Riconoscere e leggere vari tipi di fonte storica ricavandone informazioni.

### ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI

Selezionare e organizzare le informazioni.

Individuare relazioni, analogie e trasformazioni tra i fenomeni studiati. Formulare riflessioni sulla base delle conoscenze elaborate.

### STRUMENTI CONCETTUALI

Conoscere e comprendere aspetti e strutture degli eventi storici, collocandoli nello spazio e nel tempo.

### PRODUZIONE SCRITTA E ORALE

Esporre in modo chiaro e organico in forma orale e scritta le conoscenze apprese usando il linguaggio specifico della disciplina.

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Acquisire i concetti di diritto e dovere del cittadino.

Nucleo tematico	Indicatore	Descrittore <i>L'alunno/a.....</i>	Voto
<b>USO DELLE FONTI</b>	Riconoscere e leggere vari tipi di fonte storica ricavandone informazioni	Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo preciso, corretto, completo, autonomo, esaustivo e critico.	<b>10</b>
		Analizza e rielabora materiale documentario, testuale e iconografico in modo preciso, corretto e completo.	<b>9</b>
		Usa fonti di tipo diverso per formare e acquisire le proprie conoscenze in modo corretto.	<b>8</b>
		Classifica e interpreta vari tipi di fonti in modo sostanzialmente corretto.	<b>7</b>
		Se guidato/a, comprende le informazioni basilari delle fonti.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, classifica le conoscenze provenienti dalle fonti in modo superficiale e generico.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, mostra incapacità nel comprendere le informazioni esplicite delle fonti.	<b>4</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</b>	Selezionare e organizzare le informazioni. Individuare relazioni, analogie e trasformazioni tra i fenomeni studiati.	Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo preciso, corretto, completo e autonomo.	<b>10</b>
		Confronta in modo critico eventi storici elaborando motivati giudizi nonché approfondite e significative riflessioni di tipo storico-sociale in modo preciso e corretto.	<b>9</b>
		Organizza in modo corretto le informazioni sulla base dei selezionatori dati.	<b>8</b>
		Riconosce fatti, fenomeni e processi storici collocandoli nello spazio e nel tempo e stabilendo nessi relazionali-causali in modo sostanzialmente corretto.	<b>7</b>
		Se guidato/a, sa rispondere a domande semplici sui principali eventi storici.	<b>6</b>

Formulare riflessioni sulla base delle cono-scienze elaborate		
	Anche se guidato/a, organizza le informazioni storiche in modo incerto.	<b>5</b>
	Anche se guidato/a, è incapace di operare collegamenti fra i fatti storici.	<b>4</b>

<b>STRUMENTI CONCETTUALI</b>	Conoscere e comprendere aspetti e strutture degli eventi storici, collocandoli nello spazio e nel tempo	Padroneggia con sicurezza tutti gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo accurato, completo, autonomo, e critico.	<b>10</b>
		Riconosce e usa il linguaggio specifico usando le conoscenze apprese per comprendere in modo accurato e corretto, altri problemi a esse connessi.	<b>9</b>
		Riconosce e usa il linguaggio specifico usando le conoscenze apprese per comprendere in modo corretto, altri problemi a esse connessi.	<b>8</b>
		Riconosce e usa semplici termini del linguaggio specifico effettuando collegamenti in modo sostanzialmente corretto.	<b>7</b>
		Se guidato/a, effettua i collegamenti fra gli eventi storici più rappresentativi di un'epoca.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, utilizza in modo frammentario gli strumenti concettuali della disciplina.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, mostra incapacità nell'utilizzare gli strumenti concettuali della disciplina.	<b>4</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</b>	Esporre in modo chiaro e organico in forma orale e scritta le conoscenze apprese usando il linguaggio specifico della disciplina.	Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità e mostra organicità, originalità e spirito critico nell'esprimere i contenuti del suo studio.	<b>10</b>
		Ha un'esposizione personale, vivace e originale; un'organizzazione del discorso coerente ed equilibrata.	<b>9</b>
		Si esprime con proprietà di linguaggio in modo corretto.	<b>8</b>
		Comunica in modo sostanzialmente corretto ciò che ha appreso.	<b>7</b>
		Se guidato/a, si esprime in modo sufficientemente corretto.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, espone le sue conoscenze in maniera imprecisa e confusa.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, espone le sue conoscenze in modo incerto e inesatto	<b>4</b>

## GEOGRAFIA

### ORIENTAMENTO

Orientarsi utilizzando carte geografiche e programmi multimediali.

### LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ

Leggere vari tipi di carte geografiche, utilizzare strumenti tradizionali e/o innovativi per comprendere fatti e fenomeni del territorio, usando il linguaggio specifico della disciplina.

### PAESAGGIO

Interpretare e confrontare i caratteri fisici e antropici dei paesaggi italiani, europei e mondiali. Conoscere temi e problemi di particolare valore ambientale e culturale.

### REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE

Consolidare il concetto di regione geografica applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti. Analizzare le interrelazioni tra fenomeni ambientali, demografici, culturali, sociali ed economici.

NUCLEO TEMATICO	INDICATORE	DESCRITTORE <i>L'alunno/a ...</i>	VOTO
<b>ORIENTAMENTO</b>	Orientarsi utilizzando carte geografiche e programmi multimediali.	Usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo preciso, corretto e autonomo.	<b>10</b>
		Usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo preciso e corretto.	<b>9</b>
		Usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo corretto.	<b>8</b>
		Usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo sostanzialmente corretto.	<b>7</b>
		Se guidato/a, usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo essenziale, anche se con qualche incertezza.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo poco significativo, superficiale e generico.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, è incapace di comprendere le informazioni esplicite delle fonti.	<b>4</b>
<b>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ</b>	Leggere vari tipi di carte geografiche, utilizzare strumenti tradizionali e/o innovativi per comprendere fatti e fenomeni del territorio, usando il	Si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo preciso, corretto e dettagliato.	<b>10</b>
		Si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo preciso e corretto.	<b>9</b>
		Si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto.	<b>8</b>
		Si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo sostanzialmente corretto.	<b>7</b>
		Se guidato/a, si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo essenziale, ma con qualche imprecisione.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, organizza le informazioni geografiche in modo incerto.	<b>5</b>

	linguaggio specifico della disciplina.	Anche se guidato, è incapace di effettuare collegamenti fra i fenomeni geografici.	<b>4</b>
<b>PAESAGGIO</b>	Interpretare e confrontare i caratteri fisici e antropici dei paesaggi italiani, europei e mondiali. Conoscere temi e problemi di particolare valore ambientale e culturale.	Interpreta e confronta alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo operando collegamenti precisi, corretti e autonomi.	<b>10</b>
		Confronta alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo operando collegamenti corretti.	<b>9</b>
		Riconosce alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo operando collegamenti corretti.	<b>8</b>
		Riconosce alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.	<b>7</b>
		Se guidato/a, riconosce alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, riconosce con difficoltà i caratteri basilari delle varie tipologie di paesaggio.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, è incapace di riconoscere i caratteri basilari delle varie tipologie di paesaggio. .	<b>4</b>
<b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b>	Consolidare il concetto di regione geografica applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti. Analizzare le interrelazioni tra fenomeni ambientali, demografici, culturali, sociali ed economici.	Padroneggia il concetto di regione geografica e sistema territoriale e li applica all'Italia, all'Europa e agli altri continenti in modo accurato, corretto e autonomo	<b>10</b>
		Possiede il concetto di regione geografica e sistema territoriale e li applica all'Italia, all'Europa e agli altri continenti in modo accurato e corretto.	<b>9</b>
		Possiede il concetto di regione geografica e sistema territoriale e li applica all'Italia, all'Europa e agli altri continenti in modo corretto.	<b>8</b>
		Conosce il concetto di regione geografica e sistema territoriale e li applica all'Italia, all'Europa e agli altri continenti in modo sostanzialmente corretto.	<b>7</b>
		Se guidato/a acquisisce la nozione di regione e territorio e li applica in modo sufficientemente corretto all'Italia, all'Europa e agli altri continenti.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a acquisisce la nozione di regione e territorio ma ha difficoltà ad applicarli all'Italia, all'Europa e agli altri continenti	<b>5</b>
		Anche se guidato/a è incapace di riconoscere il concetto di regione geografica e territorio	<b>4</b>

## MATEMATICA

### NUMERO

Utilizzare con sicurezza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, scritto e mentale, anche con riferimento a contesti reali. Risolvere problemi

### SPAZIO E FIGURE

Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, soprattutto a partire da situazioni reali

### RELAZIONI E FUNZIONI

Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà. Risolvere problemi

### DATI E PREVISIONI

Rappresentare, confrontare insiemi di dati al fine di prendere decisioni. Scegliere ed utilizzare valori medi adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione e saperne valutare la variabilità.

NUCLEO TEMATICO	INDICATORE	DESCRITTORE <i>L'alunno/a.....</i>	VOTO
NUMERI	Utilizzare con sicurezza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, scritto e mentale, anche con riferimento a contesti reali. Risolvere problemi.	Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati e di ulteriori tematiche, frutto di studio e ricerca personale; risolve con destrezza esercizi di notevole complessità; utilizza in modo consapevole e sempre corretto la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione personale.	<b>10</b>
		Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati; risolve esercizi complessi anche in modo originale; utilizza in modo consapevole, sempre corretto, la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi e di rielaborazione personale;	<b>9</b>
		Possiede piene conoscenze di tutti gli argomenti trattati; risolve autonomamente esercizi anche di una certa complessità; utilizza in modo consapevole la terminologia e i simboli.	<b>8</b>
		Possiede discrete conoscenze degli argomenti trattati; risolve esercizi, applicando le regole in modo sostanzialmente corretto; utilizza in modo adeguato la terminologia e i simboli.	<b>7</b>
		Se guidato/a, possiede una conoscenza solo parziale dei principali argomenti; riesce ad impostare lo svolgimento solo di semplici esercizi senza raggiungere la risoluzione; utilizza in modo parziale, ma sostanzialmente corretto, la terminologia, i simboli e le regole.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, possiede una conoscenza frammentaria solo di alcuni argomenti (ignora la maggior parte di quelli trattati); risolve in modo parziale e approssimativo solo alcuni esercizi; comprende la terminologia, ma la utilizza parzialmente e in modo scorretto.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, possiede scarse e scorrette conoscenze di alcuni argomenti (ignora tutti gli altri); risolve in modo incompleto e scorretto solo pochi esercizi; comprende poco la terminologia, la utilizza parzialmente e in modo scorretto.	<b>4</b>

<b>SPAZIO E FIGURE</b>	Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, soprattutto a partire da situazioni reali	Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati e di ulteriori tematiche, frutto di studio e ricerca personale; risolve con destrezza esercizi di notevole complessità; utilizza in modo consapevole e sempre corretto la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione personale.	<b>10</b>
		Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati; risolve esercizi complessi anche in modo originale; utilizza in modo consapevole, sempre corretto, la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi e di rielaborazione personale;	<b>9</b>
		Possiede piene conoscenze di tutti gli argomenti trattati; risolve autonomamente esercizi anche di una certa complessità; utilizza in modo consapevole la terminologia e i simboli.	<b>8</b>
		Possiede discrete conoscenze degli argomenti trattati; risolve esercizi, applicando le regole in modo sostanzialmente corretto; utilizza in modo adeguato la terminologia e i simboli.	<b>7</b>
		Se guidato/a, possiede una conoscenza solo parziale dei principali argomenti; riesce ad impostare lo svolgimento solo di semplici esercizi senza raggiungere la risoluzione; utilizza in modo parziale, ma sostanzialmente corretto, la terminologia, i simboli e le regole.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, possiede una conoscenza frammentaria solo di alcuni argomenti (ignora la maggior parte di quelli trattati); risolve in modo parziale e approssimativo solo alcuni esercizi; comprende la terminologia, ma la utilizza parzialmente e in modo scorretto.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, possiede scarse e scorrette conoscenze di alcuni argomenti (ignora tutti gli altri); risolve in modo incompleto e scorretto solo pochi esercizi; comprende poco la terminologia, la utilizza parzialmente e in modo scorretto.	<b>4</b>
<b>RELAZIONI E FUNZIONI</b>	Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.	Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati e di ulteriori tematiche, frutto di studio e ricerca personale; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni, anche in situazioni nuove e complesse.	<b>10</b>
		Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni, anche in situazioni nuove.	<b>9</b>
		Possiede conoscenze e abilità corrette; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni in situazioni note.	<b>8</b>
		Possiede conoscenze e abilità sostanzialmente corrette; risolve e applica strategie risolutive in situazioni note.	<b>7</b>
		Se guidato/a, possiede conoscenze e abilità essenziali; risulta adeguatamente corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze e abilità parziali; risulta incerto nelle applicazioni, anche in situazioni semplici.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze scarse e abilità molto carenti.	<b>4</b>

<b>DATI E PREVISIONI</b>	Rappresentare, confrontare insieme di dati al fine di prendere decisioni. Scegliere ed utilizzare valori medi adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione e saperne valutare la variabilità.	Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati e di ulteriori tematiche, frutto di studio e ricerca personale; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni, anche in situazioni nuove e complesse.	<b>10</b>
		Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni, anche in situazioni nuove.	<b>9</b>
		Possiede conoscenze e abilità corrette; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni in situazioni note.	<b>8</b>
		Possiede conoscenze e abilità sostanzialmente corrette; risolve e applica strategie risolutive in situazioni note.	<b>7</b>
		Se guidato/a, possiede conoscenze e abilità essenziali; risulta adeguatamente corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze e abilità parziali; risulta incerto nelle applicazioni, anche in situazioni semplici.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze scarse e abilità molto carenti.	<b>4</b>

## SCIENZE

### FISICA E CHIMICA

Affrontare e completare la costruzione dei concetti fisici e chimici.

Osservare e descrivere i fenomeni osservati con un linguaggio base utilizzando le conoscenze disciplinari apprese.

### SCIENZE DELLA TERRA

Conoscere i meccanismi fondamentali del sistema Terra e il ruolo dell'intervento umano nella loro trasformazione.

### BIOLOGIA

Individuare la rete di relazioni e i processi di cambiamento dei viventi, la loro diversità e il loro adattamento ai cambiamenti ambientali.

Apprendere una gestione corretta del proprio corpo.

NUCLEO TEMATICO		DESCRITTORE <i>L'alunno/a ....</i>	VOTO
<b>FISICA E CHIMICA</b>	Affrontare e completare la costruzione dei concetti fisici e chimici. Osservare e descrivere i fenomeni osservati con un linguaggio base utilizzando le conoscenze disciplinari apprese.	Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.	<b>10</b>
		Possiede conoscenze ampie e complete; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità; di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.	<b>9</b>
		Possiede conoscenze complete e precise; osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo; inquadra logicamente le conoscenze acquisite; utilizza un linguaggio corretto.	<b>8</b>
		Possiede una conoscenza generalmente completa; osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni; definisce i concetti in modo appropriato; utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.	<b>7</b>
		Se guidato/a, possiede una conoscenza essenziale degli elementi; osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni; utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze approssimative ed inesatte; mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni; mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici; utilizza il linguaggio specifico in modo errato.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze lacunose e frammentarie; non riesce a descrivere fatti e fenomeni; fornisce risposte prive di significato; non utilizza il linguaggio specifico.	<b>4</b>

<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	Conoscere i meccanismi fondamentali del sistema Terra e il ruolo dell'intervento umano nella loro trasformazione.	Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.	<b>10</b>
		Possiede conoscenze ampie e complete; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità; di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.	<b>9</b>
		Possiede conoscenze complete e precise; osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo; inquadra logicamente le conoscenze acquisite; utilizza un linguaggio corretto.	<b>8</b>
		Possiede una conoscenza generalmente completa; osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni; definisce i concetti in modo appropriato; utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.	<b>7</b>
		Se guidato/a, possiede una conoscenza essenziale degli elementi; osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni; utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze approssimative ed inesatte; mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni; mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici; utilizza il linguaggio specifico in modo errato.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze lacunose e frammentarie; non riesce a descrivere fatti e fenomeni; fornisce risposte prive di significato; non utilizza il linguaggio specifico.	<b>4</b>
<b>BIOLOGIA</b>	Individuare la rete di relazioni e i processi di cambiamento dei viventi, la loro diversità e il loro adattamento ai cambiamenti ambientali. Apprendere una gestione corretta del proprio corpo.	Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso	<b>10</b>
		Possiede conoscenze ampie e complete; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità; di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.	<b>9</b>
		Possiede conoscenze complete e precise; osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo; inquadra logicamente le conoscenze acquisite; utilizza un linguaggio corretto.	<b>8</b>
		Possiede una conoscenza generalmente completa; osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni; definisce i concetti in modo appropriato; utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.	<b>7</b>
		Se guidato/a, possiede una conoscenza essenziale degli elementi; osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni; utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze approssimative ed inesatte; mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni; mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici; utilizza il linguaggio specifico in modo errato.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, possiede conoscenze lacunose e frammentarie; non riesce a descrivere fatti e fenomeni; fornisce risposte prive di significato; non utilizza il linguaggio specifico.	<b>4</b>

## TECNOLOGIA

### VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE

Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.

Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. Accostarsi ad applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.

### PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE

Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.

### INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE

Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un modello tecnologico-informatico.

NUCLEO TEMATICO		DESCRITTORE <i>L'alunno/a .....</i>	VOTO
<b>VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE</b>	Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavando-ne informazioni qualitative e quantitative. Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.	Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione precisa, corretta e autonoma; si orienta ad acquisire un sapere più completo e integrale.	<b>10</b>
		Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione precisa e corretta; si orienta ad acquisire un sapere più integrale.	<b>9</b>
		Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione corretta; si orienta ad acquisire un sapere completo.	<b>8</b>
		Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione sostanzialmente corretta.	<b>7</b>
		Se guidato/a, conosce nozioni e concetti analizza e spiega semplici meccanismi attraverso un'osservazione essenziale.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, conosce in modo parziale i fenomeni e i meccanismi della realtà tecnologica.	<b>5</b>

	Accostarsi ad applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.	Anche se guidato/a, denota una conoscenza carente dei fenomeni e dei meccanismi della realtà tecnologica.	<b>4</b>
--	---	---	----------

<b>PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE</b>	Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.	Realizza gli elaborati grafici in modo preciso, corretto e autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza, precisione e proprietà.	<b>10</b>
		Realizza gli elaborati grafici in modo preciso e corretto; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà.	<b>9</b>
		Realizza gli elaborati grafici in modo corretto; usa gli strumenti tecnici con sicurezza e in modo appropriato.	<b>8</b>
		Realizza gli elaborati grafici in modo sostanzialmente corretto; usa gli strumenti tecnici in modo adeguato ed abbastanza appropriato.	<b>7</b>
		Se guidato/a, realizza gli elaborati grafici in modo essenziale; usa gli strumenti tecnici in modo sufficientemente corretto.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, rappresenta e riproduce in modo incerto gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo poco corretto.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo non corretto.	<b>4</b>
<b>INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE</b>	Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un modello tecnologico-informatico.	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera precisa, corretta e autonoma; comprende completamente e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico.	<b>10</b>
		Conosce ed usa le varie tecniche in maniera precisa e corretta; comprende e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico.	<b>9</b>
		Conosce ed usa le varie tecniche in maniera corretta; usa con padronanza il linguaggio tecnico.	<b>8</b>
		Conosce ed usa le varie tecniche in modo sostanzialmente corretto; usa il linguaggio tecnico in modo chiaro.	<b>7</b>
		Se guidato/a, conosce ed usa le tecniche più semplici, usa il linguaggio tecnico in modo sufficientemente corretto.	<b>6</b>
		Guidato/a, è incerto nell'usare le tecniche più semplici, comprende complessivamente il linguaggio tecnico, ma ha la difficoltà nel suo utilizzo.	<b>5</b>
		Guidato/a, coglie in modo parziale e inadeguato le tecniche più semplici, ha gravi difficoltà nel comprendere e usare il linguaggio tecnico.	<b>4</b>

## ARTE E IMMAGINE

### ESPRIMERSI E COMUNICARE

Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.

### OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

### COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio

NUCLEO TEMATICO		DESCRITTORE <i>L'alunno/a...</i>	VOTO
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi	Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative; conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; utilizza un metodo di lavoro molto efficace e tradizionale.	<b>10</b>
		Produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato.	<b>9</b>
		Produce messaggi visivi piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato.	<b>8</b>
		Produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro adeguatamente organizzato.	<b>7</b>
		Se guidato/a, produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo, conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle; conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli; opera in modo poco consapevole.	<b>4</b>

<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche.	<b>10</b>
		Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche.	<b>9</b>
		Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico; legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche.	<b>8</b>
		Descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico; legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche.	<b>7</b>
		Se guidato/a, descrive e osserva, vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico; legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze; legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, descrive e osserva, vari testi visivi con molte incertezze; legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari.	<b>4</b>
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	Padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative.	<b>10</b>
		Conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storicoartistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storicoartistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative.	<b>9</b>
		Conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative.	<b>8</b>
		Conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali.	<b>7</b>
		Se guidato/a, conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storicoartistico.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio	<b>4</b>

storicoartistico.

## MUSICA

### PRATICA VOCALE E STRUMENTALE

Eseguire brani vocali e strumentali. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodificare un semplice brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale e non.

### ASCOLTO

Riconoscere e classificare gli elementi del linguaggio musicale. Riconoscere opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione. Comprendere il significato e le funzioni della musica nel contesto storico.

### INVENZIONE E PRODUZIONE

Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico - melodici. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche e multimediali.

NUCLEO TEMATICO	INDICATORE	DESCRITTORE <i>L'alunno/a ...</i>	VOTO
<b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b>	Eseguire brani vocali e strumentali. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodificare un semplice brano ritmico /melodico utilizzando la notazione tradizionale e non.	Ha un ottimo senso ritmico e usa con espressione voce e strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue in modo autonomo brani di difficoltà graduale anche su base registrata. Partecipa in modo attivo e costruttivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodifica in modo completo un semplice brano utilizzando la notazione tradizionale e non.	<b>10</b>
		Ha un buon senso ritmico e usa con perizia voce e strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue brani di difficoltà graduale anche su base registrata. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodifica un semplice brano utilizzando la notazione tradizionale e non.	<b>9</b>
		Ha senso ritmico e usa con proprietà con voce e strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue brani di media difficoltà anche su base registrata. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali. Decodifica un semplice brano utilizzando la notazione tradizionale e non	<b>8</b>
		Possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue brani anche su base registrata. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali più vicine alle sue capacità espressivo -musicali. Decodifica un semplice brano ritmico utilizzando la notazione tradizionale e non.	<b>7</b>
		Se guidato/a, usa adeguatamente gli strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue semplici brani con su base registrata. Cerca di partecipare alla realizzazione di esperienze musicali più vicine alle sue capacità espressivo -musicali.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, utilizza in modo poco appropriato la voce e gli strumenti didattici ritmici. Esegue semplici brani. Ha difficoltà a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e gli strumenti didattici. Non partecipa alla realizzazione di esperienze musicali.	<b>4</b>

<b>ASCOLTO</b>	Riconoscere e classificare gli elementi del linguaggio musicale. Riconoscere opere musicali rappresentative e di vario genere, stile e tradizione. Comprendere il significato e le funzioni della musica nel contesto storico.	Con precisione, correttezza e autonomamente, ascolta e comprende il senso del messaggio espressivo -musicale, Conosce e riconosce opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato e le funzioni della musica nel contesto storico; coglie le differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Possiede discrete conoscenze sui criteri di organizzazione formale e sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	<b>10</b>
		Con precisione e autonomamente, ascolta e comprende il senso generale del messaggio espressivo -musicale, Conosce e riconosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato e le funzioni della musica nel contesto storico; coglie sostanzialmente le differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Possiede conoscenze sui criteri di organizzazione formale e sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	<b>9</b>
		Correttamente ascolta e comprende il senso generale del messaggio espressivo -musicale, Conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato generale e le funzioni della musica nel contesto storico; coglie alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Possiede alcune conoscenze sui criteri di organizzazione formale e sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	<b>8</b>
		Ascolta e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo -musicale, Conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere. Possiede alcune conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.	<b>7</b>
		Se guidato/a, segue con sufficiente interesse e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo - musicale proposto; conosce gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi di alcuni strumenti. Ha sufficienti conoscenze di opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, segue con poco interesse e non sempre riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo - musicale proposto. Ha conoscenze non adeguate sulle opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, ascolta passivamente e non seleziona il senso del messaggio; Ha conoscenze non corrette e confuse sulle opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.	<b>4</b>
		<b>INVENZIONE PRODUZIONE</b>	Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico – melodici. Progettare /realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche e multi mediali.
Usa in maniera corretta e ordinata la notazione di base. Improvvisa, rielabora, compone semplici brani musicali vocali e strumentali. Contribuisce alla progettazione e realizzazione di eventi sonori.	<b>9</b>		
Usa in maniera corretta la notazione di base. Improvvisa, rielabora, compone semplici sequenze musicali vocali e strumentali Contribuisce alla realizzazione di eventi sonori.	<b>8</b>		
Usa la notazione di base in modo sostanzialmente corretto. Improvvisa, rielabora, compone semplici frammenti musicali vocali e strumentali Partecipa alla realizzazione di eventi sonori.	<b>7</b>		
Se guidato/a, usa con essenzialità la notazione di base. Guidato/a improvvisa, rielabora, compone semplici frammenti musicali vocali e strumentali. Guidato/a partecipa alla realizzazione di eventi sonori.	<b>6</b>		
Anche se guidato/a, conosce e usa in modo parziale la notazione di base. Anche se guidato/a improvvisa, rielabora, compone con difficoltà anche semplici frammenti musicali e con difficoltà partecipa alla realizzazione di eventi sonori.	<b>5</b>		
Anche se guidato, conosce e usa in modo scorretto la notazione di base e non partecipa alla realizzazione di eventi sonori.	<b>4</b>		

## EDUCAZIONE FISICA

### IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO

Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.

### IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA

Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.

### IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.

### SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo. Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza.

NUCLEO TEMATICO	INDICATORE	DESCRITTORE <i>L'alunno/a ...</i>	VOTO
<b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b>	Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva	Autonomamente e consapevolmente utilizza e correla le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	<b>10</b>
		Autonomamente utilizza e correla le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	<b>9</b>
		Utilizza e correla in modo adeguato le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	<b>8</b>
		Utilizza e correla discretamente le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	<b>7</b>
		Se guidato/a utilizza le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a ha difficoltà ad utilizzare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a non riesce ad utilizzare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	<b>4</b>

<b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b>	Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie median-te gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.	Mostra una perfetta conoscenza del gesto tecnico che applica in modo sempre corretto ed efficace. Perfettamente consapevole dello schema motorio da applicare nei vari sport, dimostrando l'efficacia del gesto tecnico. Pienamente autonomo, ottiene pur nella complessità dell'azione il risultato prefissato migliorando le proprie capacità coordinative.	<b>10</b>
		Conosce i gesti tecnici e li applica in modo corretto ed efficace. E' consapevole degli schemi motori da applicare mostrando competenza e preparazione. Autonomo, partecipa in modo propositivo e consapevole al miglioramento delle proprie capacità coordinative	<b>9</b>
		Conosce i gesti tecnici e li applica in modo corretto. Applica gli schemi motori mostrando adeguata competenza e preparazione. Partecipa in modo propositivo al miglioramento delle proprie capacità coordinative	<b>8</b>
		Conosce i gesti tecnici e li applica in modo abbastanza corretto ed efficace. E' consapevole dello schema motorio da applicare mostrando una più che sufficiente competenza e preparazione. Mostra una buona autonomia.	<b>7</b>
		Se guidato/a, conosce il gesto tecnico e lo applica in modo approssimativo e poco efficace.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, ha una scarsa conoscenza del gesto tecnico che applica in modo poco corretto.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, non conosce il gesto tecnico e non mostra alcun interesse.	<b>4</b>
<b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b>	Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.	Mostra una perfetta conoscenza del regolamento dei giochi sportivi che applica in modo sempre corretto ed efficace. Perfettamente consapevole delle eventuali necessità, sa assumere anche il ruolo di arbitro e/o funzioni di giuria, mostrando competenza e preparazione. Pienamente autonomo, partecipa in modo sempre propositivo ed efficace alla scelta di strategie di gioco e alla loro realizzazione.	<b>10</b>
		Mostra una buona/efficace conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi che applica in modo corretto. Consapevole delle necessità assume in autonomia anche il ruolo di arbitro. E' in grado di scegliere strategie di gioco e realizzarle.	<b>9</b>
		Mostra una buona conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi che applica in modo adeguatamente corretto. Consapevole delle necessità assume anche il ruolo di arbitro. E' in grado di realizzare strategie di gioco.	<b>8</b>
		Mostra una certa conoscenza e consapevolezza del regolamento tecnico e dei giochi sportivi che applica in modo abbastanza efficace e funzionale. Se guidato sa assumere il ruolo di arbitro.	<b>7</b>
		Se guidato/a, mostra una limitata conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi. Applica le strategie di gioco in modo non sempre efficace e funzionale.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, mostra scarsa conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi e una non sufficiente correttezza nell'applicarle. Non è autonomo nell'adattare ruoli e strategie di gioco.	<b>5</b>

		Anche se guidato/a, non mostra alcuna conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi. Non sa assumere alcun ruolo.	<b>4</b>
--	--	--	----------

<b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b>	Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo. Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza	Mostra una perfetta conoscenza delle regole e principi relativi alla ricerca del benessere personale. Perfettamente consapevole dei cambiamenti psico-fisici, mostra competenza e preparazione nella partecipazione alle attività motorie. Pienamente autonomo, partecipa in modo sempre propositivo ed efficace producendo relazioni e elaborati inerenti tematiche sulla sicurezza, prevenzione, salute e benessere	<b>10</b>
		Mostra una buona/efficace conoscenza consapevolezza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute che applica in modo corretto. Consapevole delle necessità assume in autonomia iniziative personali per il mantenimento di un buon stato di salute.	<b>9</b>
		Mostra una buona conoscenza consapevolezza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute che applica in modo corretto. Consapevole delle necessità assume iniziative personali per il mantenimento di un buon stato di salute.	<b>8</b>
		Mostra una certa conoscenza e consapevolezza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute che applica in modo abbastanza efficace e funzionale. Se aiutato sa produrre relazioni e elaborati inerenti tematiche sulla sicurezza, prevenzione, salute e benessere.	<b>7</b>
		Se guidato/a, mostra una limitata conoscenza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute. Applica le norme per il mantenimento del benessere psicofisico in modo non sempre efficace e funzionale.	<b>6</b>
		Anche se guidato/a, mostra scarsa conoscenza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute e una non sufficiente correttezza nell'applicarle. Non è autonomo e consapevole delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti.	<b>5</b>
		Anche se guidato/a, non mostra alcuna conoscenza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute.	<b>4</b>

## RELIGIONE CATTOLICA

### DIO, BIBBIA, ALTRE FONTI

Conoscere espressioni, documenti, in particolare la Bibbia e contenuti essenziali della religione cattolica.

### VALORI ETICI E RELIGIOSI

Riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.

NUCLEO TEMATICO	Descrittori <i>L'alunno/a ...</i>	Valutazione	
		voto	giudizio
DIO E LA BIBBIA (Conoscenza dei contenuti della religione cattolica e di altre religioni)	Ha una conoscenza chiara ed approfondita dei contenuti della religione cattolica e/o di altre religioni; riesce ad operare collegamenti e sa argomentare le proprie riflessioni.	<b>10</b>	Ottimo
	Ha una conoscenza chiara dei contenuti della religione cattolica e/o di altre religioni; riesce a operare collegamenti.	<b>9</b>	Distinto
	Ha una conoscenza abbastanza chiara dei contenuti della religione cattolica e/o di altre religioni; riesce a operare semplici collegamenti.	<b>8</b>	Buono
	Conosce gli elementi fondamentali della religione cattolica e/o di altre religioni; riesce a operare semplici collegamenti, anche se con qualche incertezza.	<b>7</b>	Discreto
	Conosce i contenuti essenziali della religione cattolica e/o di altre religioni.	<b>6</b>	Sufficiente
	Ha una conoscenza incerta, superficiale e incompleta dei contenuti della religione cattolica e/o di altre religioni.	<b>5</b>	Insufficiente
	Mostra di non conoscere i contenuti della religione cattolica e/o di altre religioni.	<b>4</b>	Gravemente insufficiente

<b>USO DELLA BIBBIA E DI ALTRE FONTI</b>	È in grado di approfondire i contenuti di studio confrontando nuove fonti e documenti.	<b>10</b>	Ottimo
	È in grado di riferirsi alle fonti e ai documenti in modo corretto, adeguato e autonomo.	<b>9</b>	Distinto
	È in grado di riferirsi alle fonti e ai documenti in modo adeguato.	<b>8</b>	Buono
	Si orienta nel testo biblico e/o nei documenti e sa attingere ad alcune fonti su indicazioni dell'insegnante.	<b>7</b>	Discreto
	Si orienta in modo non sempre preciso nel testo biblico e/o nei documenti.	<b>6</b>	Sufficiente
	Si orienta in modo impreciso e superficiale.	<b>5</b>	Insufficiente
	Non riesce ad orientarsi nel testo biblico e nei documenti.	<b>4</b>	Gravemente insufficiente
<b>DIO, BIBBIA, ALTRE FONTI</b> (Utilizzo dei linguaggi specifici)	Conosce e utilizza in modo chiaro, preciso e personale il linguaggio specifico.	<b>10</b>	Ottimo
	Conosce e utilizza in modo chiaro e preciso il linguaggio specifico.	<b>9</b>	Distinto
	Conosce e utilizza in modo abbastanza chiaro e preciso il linguaggio specifico.	<b>8</b>	Buono
	Conosce e utilizza in modo abbastanza chiaro il linguaggio specifico.	<b>7</b>	Discreto
	Conosce e utilizza senza gravi errori i linguaggi specifici essenziali.	<b>6</b>	Sufficiente
	Conosce e utilizza solo alcuni linguaggi specifici.	<b>5</b>	Insufficiente

## AAIRC

### METODO DI STUDIO

Recuperare/potenziare conoscenze e abilità nell'ambito linguistico-letterario, storico-geografico e di cittadinanza e costituzione.

## I descrittori di valutazione delle COMPETENZE CHIAVE nella SCUOLA DEL PRIMO CICLO

COMPETENZE CHIAVE		CONTESTO DI RIFERIMENTO	<i>Profilo delle competenze al termine scuola primaria (cm n. 3 del 13 febbraio 2015)</i>	<i>Profilo delle competenze al termine scuola primo ciclo (cm n. 3 del 13 febbraio 2015)</i>
<b>C1</b>	<b>Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione.</b>	Comunicazione di testi ed espressione di idee in lingua italiana	Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
<b>C2</b>	<b>Comunicazione nelle lingue straniere.</b>	Comunicazione di testi ed espressione di idee in lingua inglese	È in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana.	Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea. Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.
<b>C3</b>	<b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.</b>	Analisi di dati e fatti reali, problem solving matematico-scientifico-tecnologiche	Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per trovare e giustificare soluzioni a problemi reali.	Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero logico-scientifico gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche

<b>C4</b>	<b>Competenze digitali.</b>	Ricerca di informazioni per la comunicazione con il linguaggio tecnologico-digitale	Usa le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.	Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.
<b>C5 C8</b>	<b>Imparare ad imparare. Consapevolezza ed espressione culturale.</b>	Osservazione e interpretazione di ambienti, fatti e fenomeni	Si orienta nello spazio e nel tempo; osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.	Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.
<b>C5</b>	<b>Imparare ad imparare.</b>	Metodo di studio nella ricerca di informazioni relative agli insegnamenti-apprendimenti	Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare ed organizzare nuove Informazioni.	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
<b>C8</b>	<b>Consapevolezza ed espressione culturale.</b>	Comunicazione e linguaggio motorio, artistico e musicale	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.
<b>C8</b>	<b>Consapevolezza ed espressione culturale.</b>	Osservazione e interpretazione dei sistemi simbolici e culturali della società	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

<b>C7</b>	<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità. Competenze sociali e civiche.</b>	Originalità e responsabilità nelle situazioni note e non	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti.	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
<b>C5 C6</b>	<b>Imparare ad imparare. Competenze sociali e civiche.</b>	Orientamento nelle scelte relative alle attività scolastiche e/o extrascolastiche	Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.	Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Orienta le proprie scelte in modo consapevole. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.
<b>C6</b>	<b>Competenze sociali e civiche.</b>	Rispetto delle regole nella collaborazione con gli altri e nell'espressione delle proprie opinioni	Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.	Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.
<b>C6</b>	<b>Competenze sociali e civiche.</b>	Rispetto della convivenza civile e attenzione per le funzioni pubbliche	Ha cura e rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente come presupposto di un sano e corretto stile di vita.	Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

